我的閱讀專欄()齊瓦哥醫生

李家同

 因為放颱風假，我被幽禁在家，也乘機可以看長篇電影。<齊瓦哥醫生>長達四小時，我從前看過，這次再看，感受完全不同。

 <齊瓦哥醫生>是根據蘇聯作家巴斯特納克寫的小說改編的。因為這部小說對共產黨的革命有嚴厲的批評，蘇聯政府當然禁止這部小說的發行。但是有人將這部小說偷運到義大利，在1957年<齊瓦哥醫生>出版問世。1958年，巴斯特納克得到諾貝爾文學獎，但無法去領獎。1989年才由他的兒子代他到瑞典去領獎。

 這部電影由David Lean導演，他也是<阿拉伯的勞倫斯>的導演，兩部電影都和歷史有關。David Lean喜歡拍大場面，電影開始的畫面是大批年輕工人在黑暗中陸續進入工廠工作。奇怪的是，單單這麼一個簡單的事件，卻又是一個大場景的畫面。我第一次看的時候就印象非常之深。這部電影的主題曲也相當有名，和<亂世佳人>的主題曲一樣，永垂千古。電影由主題曲開始，觀眾必須先花一段時間，看到一個簡單的畫面，先聆聽主題曲。中場休息也播放主題曲。

 這部電影講的是俄羅斯共產黨大革命的故事，描寫了革命前俄國上層社會的奢侈生活，有理想的年輕人渴望推翻沙皇政府。片中有一段敘述年輕人的和平示威卻遭遇到騎兵的殘酷鎮壓，當然電影非常真實地敘述了革命以後人民的痛苦。電影和小說不同，原著對人民痛苦的描寫更加可怕。

 這部電影是個愛情電影，齊瓦哥醫生是一位詩人，當然電影中描寫了他的愛情故事。可是我覺得故事中幾個人的遭遇卻是非常有意義的。

 一位年輕人心中充滿了理想，完全不能接受沙皇時代的腐敗。他參與革命，革命成功以後，他成為共產黨政府的大官，擁有自己的火車。他的火車馳行時，其他火車必須讓路。但是電影顯示了他其實是一位極為殘酷的人，他的下場十分悲慘，因為他被共產黨政府處決了。

 一位沙皇時代的腐敗富翁，在革命完成以後扶搖直上，擔任了共產黨政府的官員。有趣的是，電影中雖然告訴大家他是一位腐敗的人，但是也告訴觀眾，他也有其善良的一面。

 一位沙皇時代的貴族，也是齊瓦哥醫生的舅舅，革命完成以後，他的豪宅住進了十幾戶人家。他是一個無法自力更生的人，虧得齊瓦哥醫生的哥哥也是共產黨政府的高級官員，靠著他的幫忙，這位老先生可以存活。

 電影中當然有很多戰爭場面，可是重要的是電影中的對白。當時的俄國有紅軍和白軍，有一次齊瓦哥醫生看到一批在雪地上行走的婦女老幼，問她們為何流浪，回答是”士兵”。再問紅軍還是白軍，回答仍然是”士兵”。這幾句簡單的交談，說盡了俄國老百姓的痛苦。對他們來講，紅軍和白軍是一樣的，而且他們也無法選擇。

 電影中描寫的那些共產黨官員，多半是面無表情、極端嚴肅的人。甚至有一句話說，”革命已經成功了，不再有私生活了。”這是那位當年充滿理想的年輕人，現在已是共產黨高官，所說的話。這表示當年的俄國共產黨曾經開始過一場文化大革命。他勸齊瓦哥醫生不要再寫那些充滿感情的詩，但顯然地，齊瓦哥醫生沒有聽他的話。

 電影由一位年輕的女孩子開始，她是一位孤兒，敘述她的故事使她感到十分難過，因此她始終沒有任何笑容。電影結束的時候，她的男朋友來找她，男朋友非常年輕漂亮，女孩子一看到男朋友來了，馬上露出燦爛的笑容。電影設法告訴我們，共產黨雖然發動了一場文化大革命，想消滅人與人之間的愛情，但這場文化大革命是失敗的，年輕人的互相相愛是不可能不見的。

 我感覺到巴斯特納克其實是一位樂觀的人，他相信人類善良的本性永遠不會消失。電影的導演好像也抓住了這一點，電影在黑暗中開始，在光明中結束。看到這兩個年輕人的相愛，任何人都會感到溫暖的。