我的閱讀專欄(90)東野圭吾的<禁忌魔術>

李家同

 我是一個東野圭吾迷，最近他的書中有一個偵探是一位大學物理系教授，其實我對他的破案沒有太大的興趣，他之所以能夠破案，都是因為他的學問很好。這和克莉絲蒂筆下的大偵探完全不同，白羅先生和馬波小姐都是根據敏銳的觀察力發現一些很特別的現象，也根據這個發現得以破案。大多數偵探小說家都是如此寫出來的，包含福爾摩斯探案在內。比方說，福爾摩斯看見一盆牛奶，就問那戶人家是否養貓，因為很多英國的貓要喝牛奶。回答是沒有，福爾摩斯牢記在心，也使他逐漸地得以破案。馬波小姐發現主人請客，當天氣溫不很低，客廳裡只要生壁爐爐火就夠了，但是主人卻開了暖氣。她又發現瓶子裡的花謝了，這些小地方也使她破了案。總而言之，很多偵探不靠深奧的物理學破案的。

 東野圭吾是電機系畢業的，我感覺到他常常喜歡炫耀自己在科學上的學問。<禁忌魔術>當然免不了牽涉到了物理，我對於書中的物理部分沒什麽興趣，也沒有去問物理系教授，說他講的合不合理。<禁忌魔術>裡面的故事並沒有太大的懸疑，看了一半就可以聚焦到某一個人身上。可是我卻被故事情節給吸引，一口氣將這本書看完了。我覺得這本書有兩個很大的特點值得大家知道。

(1)東野圭吾在這個小說中仔細地描寫師生情感，這是一般偵探小說中所沒有的。恐怕這也是東方小說家的特色，我們東方人很重視師生關係的。

(2)東野圭吾在小說的結束片段講了一大段大道理，提到科學家應有的修養，這個大道理當然是東野圭吾自己的想法，大概他目睹科學發展所帶來的問題，忍不住在小說中將他的感想寫了出來。

這本小說中描寫了政客們的醜陋嘴臉，日本的偵探小說往往有社會意識，很多日本偵探小說中都牽涉到了政府的腐敗。克莉絲蒂和華生的小說中，幾乎都避免談到政府。日本好幾位偵探小說家毫不留情地描寫政客，這應該是日本偵探小說的特色。