我的閱讀專欄(65)謝幕—克莉絲蒂對完美犯罪的詮釋

李家同

 <謝幕>是克莉絲蒂相當著名的小說之一，因為在這部小說裡，大偵探白羅去世了，所以小說的名稱是Curtain—Poirot’s Last Case。我從前曾經看過，這次因為歐洲戰爭，我又去看了這部小說。但是這次看了以後，心情大受影響。看偵探小說本來應該是很愉快的事，這部小說是會使人心情沉重的。

 偵探小說家都希望自己能寫出一部”完美犯罪”的小說，所謂完美犯罪，是指一個人的罪行是不可能使他被繩之以法的。可是據我所知，只有克莉絲蒂對完美犯罪有了一個詮釋，而且這個詮釋是有哲學意義的。我們可以說，克莉絲蒂不只是一個普通的偵探小說家。

 <謝幕>的故事中，有一個人A看起來非常普通，講話也都有條有理，可是他常常說一些聽起來很普通的話，但是聽在B的耳裡，這些話會使他對C有極大的敵意，甚至會使他想謀殺C。

 如果B果真將C殺死了，A絕對是無罪的。大家也不會想到這件事之所以發生，乃是因為他在旁製造了仇恨。尤其可惡的是，他看到B和C之間的交惡，他仍然是作壁上觀，絕不介入。

 我之所以重看<謝幕>，乃是因為歐洲的戰事，令我深感痛心的是，很多國家在扮演A的角色。在<謝幕>的故事中，白羅大偵探曾經設法使B清醒過來，沒有造成悲劇。可惜這是小說，在這個真實的世界中，我們實在缺乏像白羅這種人，能夠避免悲劇的發生。

 完美犯罪是最大的犯罪，我鼓勵大家都去看<謝幕>這部小說。小說中也提到很多莎士比亞的作品，可見得很多文學家知道製造仇恨是一件可怕的事。喜歡製造仇恨的人大概總是會存在的，我們普通人所能做的，應該是要保持冷靜，不要隨意聽信那些可能使我們熱血沸騰的話。