我的閱讀專欄(64)Vera偵探影集

李家同

 我是一個偵探小說迷，除了看偵探小說以外，也迷上了很多偵探電影，包含偵探影集。最近我迷上了一個BBC製作的影集，這個影集中的女偵探叫做Vera。好萊塢的偵探影集中，也會有女偵探，但通常都是年輕的女性，而且極為精明能幹，走路走的很快，一副神氣的樣子。Vera完全不同，她是中年女性，實在有點胖，而且穿的衣服也是有點邋遢，完全不神氣。她的兩個助手警官倒都是帥哥，這兩位助手喊她為”mam”，mam是媽媽的意思。Vera實在是有資格做這兩位警察的媽媽了。

 偵探電影當然講究故事的曲折性，總不能一開始就知道誰是兇手。我前天在家裡看的那一集，一直到最後快結束的時候，我以為兇手已經確定了，可是沒想到故事又有一個大轉彎，實在是很精彩。

 最後，兇手和Vera談話，使我感到兇手將她視為自己的母親。我看過這麼多的偵探小說，從來沒有一個偵探小說的結局是如此令人感動的。我常常發現BBC的偵探影集不僅僅是偵探故事，也帶有一些有關社會真相的含意，也就是說，這些故事常常談到英國社會比較黑暗的一面。雖然大偵探破了案，故事的結局卻總是往往令人感到悲哀。我前天看到的故事，其實講到的是誤入歧途的青少年，當然他們都來自貧困的家庭。

 Vera並沒有因為破案而感到高興，因為她看到令她傷心難過的真相，她的年輕助手警官安慰她說，”我們至少斷絕了這個幫派毒品的買賣。” Vera說，”沒有用的，我們抓了一個頭子，一定還會有人代替了他。我們只碰到了問題的最最表面。”

 的確如此，偵探可以破案，但不能解決社會問題。

 這種故事多多少少有點說教意味，它告訴觀眾，英國社會有這種生長在窮困中的青少年，但是因為故事本身也極為精彩，所以這種說教會更加深入人心。我國有很多作家相當自傲在咖啡館裡寫作，希望有更多的作家能夠走出咖啡館，進入真實的社會。社會需要這種作家。我也很誠懇地建議，我們應該鼓勵國人多多看外國精彩的小說和電影。多看這些作品，絕對有助於文創產業的發展。

也希望我國的知識份子能夠走出象牙塔，知道社會的黑暗面，也替弱勢族群發聲。知識份子有義務使得我們的社會更好。