我的閱讀專欄(37)為什麼我們不能拍出像<寄生上流>的電影?

李家同

 早就知道<寄生上流>是一部好的電影，而且它也早已得到許多國際獎項，但是沒有想到這部韓國電影會得到如此多的奧斯卡金像獎，實在不容易。

 我最近還看過三部相當好看的亞洲電影，(1)記憶大師，中國片、(2)記憶謎圖:腦戰120小時，日本片、(3)七個會議，日本片。前兩部是科幻懸疑電影，都與記憶有關，也因為看了這兩部電影，我才寫了一個短的故事<大哥的腦部手術>。

 我們應該注意一件事，那就是這些電影都相當有創意，不是普通愛來愛去的故事。我們當然會問，為什麼我們不能拍出這一類的好電影?其實我們要知道，好電影往往是根據好的小說，如果沒有好的小說，不可能有好的電影。可是，國人喜歡看小說嗎?

 我過去常坐飛機，發現外國旅客喜歡看小說。有一兩次，我坐的是頭等艙，旁邊的旅客一望就知是某某大公司的高級職員，他們在飛機還沒有起飛就已經在看小說了，而且常常是很厚的一本。同時也有台灣的高級職員，他們不是在看公司的報表，就在看報紙的經濟版。

 我曾經在大陸演講，提到一部海明威的小說，當時聽眾都是大學生，他們幾乎都知道這一部小說。我在台灣的大學演講，卻幾乎沒有人知道這部小說。

 如果國人對小說沒有興趣，有空就滑手機，看某某朋友吃什麼菜，到哪裡去玩，而從來不看小說，這是很值得注意的事。西方國家的學生在學校裡上文學課時，小說根本就是教材，所以西方國家的孩子們從小就有看小說的習慣。久而久之，他們也就有相當多的小說家。

 在過去，我們的文學界對小說是不重視的，很多小說的作者到底是誰，還要經過研究和考據。直到現在，我們的教學中，小說仍然不佔什麼份量，很少老師強迫學生看小說的。有的老師還明白地希望孩子不要亂看小說。

 如果有人要拍電影，政府會考慮補助的，可是如果有人想要寫小說，政府不會資助。政府的官員們似乎不太了解，沒有好的小說，何來好的電影?

 現在我要介紹一部電影<梅岡城故事>，英文叫做To Kill a Mockingbird，這部電影得了3個金像獎。很少人知道這部電影的小說叫做哈波·李，她和我同姓，哈哈。她本來不是一位作家，而是在紐約工作的，有一個聖誕節前夕，她沒錢回家過節，有一個家庭邀她去渡過聖誕夜，洋人有在聖誕夜分禮物的習慣，哈波·李得到了一個禮物，那是一筆錢，使她可以辭去工作，專心寫小說。她因此寫出這本小說，而且一舉成名。

 我說這個故事無非希望大家知道，好的電影是根據好的小說。<寄生上流>

所得到的獎項中，有一個是最佳原創劇本。我們政府實在應該鼓勵國人多看小說，不要成天鼓勵孩子看如何成功的文章，而不知道福爾摩斯是誰，更不要談克莉絲蒂和東野圭吾了。

 外國的理工教授們也是非常喜歡看小說的，我從前在大學裡做過大官，因此也常常要招待有名的洋教授。有一次招待一位有名的數學教授，我談起我們外文系當天的公演，這位教授不僅知道這個故事，而且知道這個故事的作者，以及知道如何改編成舞台劇和電影的。我幾乎覺得他可以教文學。

東野圭吾是學電機的，他也可以寫小說，我們學電機的人相當之多，可是多半對看小說就沒有興趣，更不用談寫小說了。

 最後我還是要說一句:我們應該鼓勵孩子看小說。可是第一步就是社會的領導人物應該看小說，所有的老師都應該喜歡看小說。