我的閱讀專欄(18)後窗以及其他令我失望的偵探電影

李家同

 我喜歡看偵探小說，當然也就會喜歡看偵探電影，我一直很崇拜希區考克，因為他拍的懸疑電影的確很好看，後窗是1954年希區考克指導的電影，有當時的大明星葛麗絲凱莉和詹姆斯史都華合演，我當時看的時候，覺得這部電影好有趣，因為男主角是一位攝影師，可是摔斷了腿只好在家休養，他住的公寓有一扇大玻璃窗可以看出去，而對面又是一棟公寓，每家的玻璃窗都極大無比，對摔斷腿的攝影師而言，他可以偷窺家家戶戶，但也因此看到了一個謀殺案，一位壞人謀殺了他的妻子，他顯然將他妻子的屍體運走了，聲稱他妻子到遠處度假了。

 這個公寓裡面有一隻小狗，主人每天放這隻可愛的小狗到院子裡去玩，小狗好像很熱衷於一個花台的角落，這個花台是那個壞人種花的地方，有一天晚上，大家聽到一個人的尖叫聲，原來小狗被殺死了，當然電影暗示這隻小狗聞到了一些埋在花下的東西，小狗不知道牠不該管閒事，拼命地想去將那個東西挖出來，最後遭到殺生之禍。

 格麗絲凱莉曾經去挖掘那塊土地，發現其實裡面是沒有東西的，電影的結束也沒有解釋清楚，我寫了信給很多朋友，希望他們能夠解釋那個壞人當初在花台裡埋了什麼東西，我一共收到5、6封信，所有的解釋都說是壞人太太的身體一部分或者是遺物。

 我實在無法接受任何的解釋，兇手絕對不會這麼笨將被害人的遺物放在家的附近，他已經將遺體不知丟到哪裡去了，所以沒有任何理由要將被害者的身體一部分或任何遺物如此處裡，因為這樣做只有增加破案的可能，不要忘了他一直告訴人家他太太已經出去旅行了。

 有人寫信來說，埋藏的是一枚戒指，也有人認為埋藏的是報紙包起來的兇刀，這好像也很奇怪，因為小狗是聞不到這種東西的。

 更使我失望的是，這個壞人怎麼敢在公寓的公共庭院裡埋任何東西，難道他不怕正好有人走過嗎，這個公寓住了好多人，這些人如果發現這個凶手在埋一個東西，凶手不就完蛋了，他本來就不該埋藏任何東西，他應該把這些東西都丟到遠處去，在公開的地方埋藏死者的遺物，實在是說不通的。

 當初我看這部電影的時候還是高中生，不知何故只注意到電影裡面有趣的情節，完全沒有好奇心，這樣也好，因為我一直對後窗這部電影有好感，可惜我現在看任何偵探電影都會對電影的情節有所不滿，這不能怪我，我無法控制，因為有的時候一眼就發現不對勁的地方。

 昨天晚上我又再看一部神探可倫坡的一部電影，我也一直非常喜歡這位大偵探可倫坡，昨天看的電影從前也看過，電影裡一個壞人殺了他的太太，但他要佈局使人相信凶手是個小偷，從陽台打破玻璃窗進來，昨天晚上我立刻發現，這種佈局警察不會相信的，理由是他們住在一座高樓的最高一層，小偷除非是蜘蛛人，否則絕對無法到達那個陽台。

 當然這部電影還有一個更加荒謬的情節，我就不講了，因為太複雜了。

 我指導學生做研究長達幾十年之久，也養成習慣鼓勵學生找論文裡有無漏洞，久而久之看偵探小說的時候，也會發現小說裡有漏洞，別的小說無所謂，可是偵探小說是不可以有不合邏輯的地方，好的偵探小說的確不太會有問題，我從來沒有發現福爾摩斯探案有邏輯的問題，克里斯蒂的小說更加是相當的嚴謹，我有的時候看得不夠仔細，以為裡面有漏洞，每次都是我的學生解釋給我聽，所以到現在為止，我的確仍然沒有發現過任何克里斯蒂小說中間的漏洞。

 我知道我的毛病就是會感覺到小說或電影中間不合理的地方，我曾經批評過一部有名的電影，引起很多人的不滿，有一位名人在報上說我居然敢批評一部如此受歡迎的電影，希望大家不要又為了我寫這篇文章而臭罵我，我不值得大家如此注意也，但是我歡迎大家和我討論，畢竟我也不見得是對的。