我的閱讀專欄(100)不忍卒睹的<拆彈少年>

李家同

 <拆彈少年>是一部2015年丹麥和德國合拍的歷史劇情片，二次世界大戰中，德國在丹麥境內布置了兩百多萬枚地雷，目的是防止盟軍反攻。大戰結束以後，丹麥政府命令德國軍人負責拆掉這些地雷。參與拆雷的軍人中，有一半死亡或殘廢，其中多數是青少年。

 這部電影說的是14位德國孩子被迫負責拆雷，14位孩子中，10人喪生，4人生還。帶領他們的丹麥軍官以為可以將他們送回德國的，沒有想到上級要這四位孩子繼續拆雷，幸虧那位丹麥軍官設法使他們逃回德國了。

 丹麥是一個北歐小國，最有名的人乃是寫童話的安徒生，丹麥的餅乾也是有名的。很多人對丹麥的印象是一個愛好和平的國家，可是電影中的丹麥軍官卻是毫無人性的殘暴人士。絕大多數的電影中，丹麥軍人都是壓迫者，在這部電影中，德國軍人是一些真正的小兵，因為他們的確年紀很小。這些小兵飽受虐待而又不得不服從的悲慘面容，使我們這些看電影的人永遠不會忘記。

 這部電影說明了一件事，被壓迫者可能變成壓迫者，反之亦然。

 但是這部電影仍然有些人情味，電影開始的時候，負責管理這14位德國小兵的軍官非常粗暴，可是他越來越有人情味，後來變成了小兵的好朋友。他知道這些小兵根本不是所謂的納粹份子，也是被迫進入丹麥的，現在一心一意只想回家和家人團聚，然後找一個工作做，賺錢存活。這位軍官演得很好。

 演這14位小兵的演員都是小孩子，我相信他們不是職業演員，但是演一個被霸凌的小兵並不是容易的事，我覺得他們演得相當好。電影中有很多特寫鏡頭，描寫他們被丹麥軍官責罵時的痛苦表情非常逼真。我真不知道他們怎麼會演的，因為他們絕對沒有這種經驗。

 為何在丹麥有這麼多少年軍人?這是因為德國當時在蘇聯以及歐洲同時作戰，軍人越來越不夠，最後不得不將老人和少年變成軍人，當然這批軍人是無法真正作戰的，因此都被駐紮在後方。很多電影描寫希特勒最後一次露面是在他進入地窖的時候，他和一批將死守柏林城的軍人見面，幾乎全部都是年輕人，其中還有一位根本是百分之百的小孩。當年日本投降時，我在上海，我們弄堂口一直有一位日本兵，是一個老頭子，絕對不能上戰場的那種人。他很無聊，成天希望有人跟他下棋。在日本投降的那一晚，他忽然不見了，大概日本部隊將他接走了。

 利用戰俘拆雷絕對是違反國際法的，當時丹麥已經是戰勝國，盟軍的總司令艾森豪將軍、英國首相邱吉爾和法國總統戴高樂一定知道丹麥的行為，但是他們也一定都是睜隻眼，閉隻眼。如果德國人做這種事，盟軍絕對將他列為戰犯。

 拜登最近要將地雷送給烏克蘭，引起國內極大反彈。世界上有所謂的渥太華條約，這是禁止地雷的條約，133國簽約，但是聯合國安全理事會的三個常任理事國沒有簽字，他們是美國、蘇聯和中國。常任理事國是應該負責世界和平的，他們不簽字的理由是什麽?

 11月29日的路透社新聞報導，一位美國政府官員認為烏克蘭應該降低服兵役的年齡，18歲男孩就應該當兵。這則新聞真使人感到無言。

 丹麥顯然已經對他們過去的做法感到羞恥，但當時好像別無他法。丹麥肯勇敢承認過去的錯誤是值得讚揚的。

 這部電影使我們更加記得，發動戰爭的人都是年紀很大的人，上戰場的多半是年紀輕的人。我們實在應該永遠譴責這些發動戰爭的人。

 我並不鼓勵大家看這部電影，只要有一點慈悲心，看了以後，就會非常難過的。