我的故事專欄(23)最佳演員

李家同

 我是天主教徒，每個主日會去望彌撒。我們的教堂不大，可是也有不少教友，年紀最大的是張媽媽。張媽媽過去是很健朗的，她會自己走路到教堂，隨著年歲增加，她開始要用拐杖，然後是由外勞陪著來，後來是坐輪椅來的。最近張媽媽已經無法來教堂望彌撒了，神父會到她家去送聖體。我們教友有時也會去探望她，發現她有時會有一些錯誤的記憶。

有一次，張媽媽的女兒告訴我們，說她的媽媽吵著要見她的兒子張以傑。但是張以傑已經去世了，張媽媽的女兒不願意直接了當地告訴她，以傑已經走了，所以有一點不知如何是好。

前些日子，張媽媽的女兒想出一個辦法。她找到一位演員來扮演張以傑，而且他也接受了三星期的訓練，包含知道很多天主教的儀式、唱歌以及張以傑生前的一些事情。而且她告訴我們，她的媽媽很高興終於看到了所想念的兒子。

張媽媽最後還是去世了，神父給她施行最終的敷油儀式，我們的教堂也為她舉行了殯葬彌撒。他們沒有公祭，但是彌撒結束以後，家屬向我們教友一鞠躬表示感謝，家屬宣布，有一個人要向大家報告一些事。

報告的人是一位年輕人，原來他就是那位假裝張以傑的演員。展示螢幕上顯示了他當年化妝以後的樣子，真沒有想到一個年輕人可以化妝成老人。他告訴我們，張媽媽看到他以後很高興，可是有一次，她忽然問他，”以傑，你手臂上的胎記怎麼不見了?”他不知道張以傑有這個胎記的，也沒有人告訴他，因此他嚇得一身冷汗。沒有想到張媽媽過了一兩分鐘以後，忽然對他表示更加親切，還要求這個假的張以傑撫摸她的手。

演員說自己是個孤兒，從來沒有享受過母愛。但是他逐漸地感覺到張媽媽是他的媽媽，他也感覺到張媽媽將他視為自己的兒子。說到這裡，這位演員用手帕擦拭眼睛，因為他知道張媽媽其實知道他是個演員，但是她要表演一個母親的角色，使她自己感到高興，也使對方感到溫暖。

這位演員告訴我們，張媽媽在臨終前教他唱一首聖歌"God Be with You Till We Meet Again”。他說他會唱這首歌，因此他在此再唱一次。螢幕上顯示了這首歌和歌詞，他要我們全體一起輕聲唱，以表示我們對張媽媽的懷念，也期盼有一日會重逢。

彌撒結束以後，我在想，究竟誰是最佳演員?我們從來不知道張媽媽會演戲的，也許她的確不會演戲，但是她的愛心卻使她很成功地扮演一個母親的角色。至於那位演員呢?其實他已經不是在演戲，因為他的確將張媽媽看成是自己的母親。

"God Be with You Till We Meet Again”也是我喜歡的聖歌，我媽媽在我小的時候就教我唱這首歌。每次聽到這首歌，我就會想起我的媽媽。

<https://youtu.be/1hvaysA1MYQ?si=hVsjaiCq-Idbu_no>