國際觀專欄(272)巴黎奧運的荒唐文化表演

李家同

 巴黎奧運獲得很多掌聲，可是我必須在這裡表示我對兩個文化表演感到痛心。這兩個表演是:(1)瑪麗安東尼皇后拿著頭唱歌的表演、(2)有關最後的晚餐的表演。

 瑪麗安東尼皇后是在法國大革命中被砍頭的皇后，巴黎奧運居然有她拿着自己的頭如此不堪入目的表演，實在是令人不解和遺憾。

 法國大革命並不是一件值得法國人感到光榮的事，因為革命以後的報復行動極為可怕，而且不久以後，法國又恢復了帝制。在這個表演中，歌手一再表示法國是自由的，法國真有資格說它是一個崇尚自由的國家嗎?大革命以後仍然擁有很多的殖民地，那裡的人民有自由嗎?

 這個表演是絕對含有暴力的，也是小孩不可以看的節目。奧運的表演中居然有推崇暴力的演出，實在令人感嘆。

這次表演還有一個與最後的晚餐有關。大家都知道達文西的名畫就是形容耶穌的最後晚餐，也是基督徒非常重視的一件事。根據我的記憶，拿最後的晚餐來開玩笑，好像是第一次。巴黎的主教團已經表示抗議，相信全世界的基督徒都會感到受傷的。

巴黎奧運的文化負責人強調法國的文化是多元性的，意思是說，他們要接納很多新的想法。任何人都應該接受好而新的文化，也應該揚棄舊而不好的文化。可是我們絕對不能有文化極端份子。文化極端份子通常會有一種他們所堅持的想法，也漠視可能和他們想法完全不同的人。他們也許是沒有宗教信仰的人，但是他們會完全不了解世界上有眾多良善的人是有宗教信仰的。

文化極端份子很多思想都可能是正確的，但是因為他們所用的手段往往非常極端，以至於也有非常多的人是不能接受這種想法的。在西方國家，政治極端份子一定發現有機可乘，使得很多文化問題變成了政治問題。這是相當可怕的事。

我們不能因為巴黎奧運的傑出開幕式、燈光表演等等，而不譴責含有暴力傾向的文化表演，更不應該傷害某一個宗教信徒。我要提醒主辦單位，所謂多元，其實就是要尊重各種文化。

我們也應該感到慶幸的是，我國沒有這種文化極端份子。